УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «АНИВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

МБДОУ №6 «Детский сад «Радуга» с.Троицкое»

Методическая разработка по повышению профессиональной компетенции педагогов по проблемам этнокультурного образования детей дошкольного возраста

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

**«Музейная педагогика и этнокультурное просвещение дошкольников»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Выполнила:**Грищук Наталья Владимировна, методист МБДОУ №6 «Радуга» с.Троицкое,Адрес: Анивский район, с.Троицкое, ул. Невельская, 2А, кв.16,Телефон: +7 924 187 20 89e-mail: duga6@mail.ru |

с.Троицкое

2017г.

***Содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  | Стр. |
| 1 | Введение  | 3 |
| 2 | Глава 1. Музейная педагогика как основа этнокультурного просвещения дошкольников. Мини-музей в детском саду. | 4 |
| 3 | Глава 2. Система организации мини-музея. | 10 |
| 4 | Глава 3. Алгоритм открытия мини-музея в дошкольном образовательном учреждении. | 13 |
| 5 | Выводы.Значение инновационной музейной педагогики в едином пространстве по этнокультурному образованию воспитанников. | 16 |
| 6 | Список используемой литературы | 19 |

***Введение***

Ведущая педагогическая идея данных методических рекомендаций заключается в представлении реализованной в МБДОУ№6 «Радуга» с.Троицкое деятельности по созданию единого образовательного пространства, способствующего освоению детьми этнокультурных знаний и по формированию такой развивающей среды, которая всеобъемлюще погружает воспитанника в этническое многообразие многонациональной страны. Данная проблема актуальна для дошкольных образовательных учреждений в целом, а в свете требований предъявляемых федеральным государственным образовательным стандартом, ещё более актуальна для образовательного учреждения на селе.

Цель данной работы: популяризация этнокультурного просвещения дошкольников на примере отдельно взятого сельского образовательного учреждения.

Задачи:

* распространить опыт педагогического коллектива по организации этнокультурного образования дошкольников;
* представить музейную педагогику как прогрессивно-инновационную форму этнокультурного образования.

**Глава 1. Музейная педагогика как основа этнокультурного просвещения дошкольников. Мини-музей в детском саду.**

В знаменитой поэме «Мёртвые души» Николай Васильевич Гоголь сказал: ***«Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами, рассыпано на святой, благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли.»***

Как прав был классик! Сколь велико количество народов на Земле и каждый обладает своим неповторимым характером. Но зачастую эта разность становится препятствием в общении между людьми, а то и откровенной враждой.

Изучая мировую историю, историю современного мира, подписные периодические издания, литературу, интернет-сайты, да и просто будучи информированной о то и дело вспыхивающих межнациональных конфликтах и обострениях, о беженцах и гибнущих детях, остро понимаешь — бездействие на любом уровне лишь усугубляет ситуацию.

На мой взгляд, проблема этнокультурного воспитания стала, актуальной не сиюмоментно и остаётся для мирового сообщества таковой.

Необходимо взращивать зерна добра и терпимости с малых лет, дав возможность детям нести это миролюбие и человечность далее по жизни. Опыт первых социально-личностных отношений определяет особенности самосознания ребёнка, его взгляд на мир, его поведение и самочувствие среди людей. Как научить детей жить в столь разноплановом поликультурном мире? Как сформировать у дошкольников стойкое убеждение в значимости и важности культурного и этнического наследия народов? Эти вопросы чрезвычайно важны для переживающего реформы российского образования.

Одна из задач Программы развития МБДОУ №6 «Радуга» с.Троицкое» направлена на успешную адаптацию дошкольников в социокультурной среде, затрагивающей в том числе и вопросы этнокультурного просвещения детей. Какую выбрать стратегию педагогической деятельности? Как на практике реализовать поставленные перед педагогическим коллективом задачи? Какой новой, инновационной дорогой (как на то нацеливает профессиональных стандарт педагога) подойти к решению острой проблемы современности?

В требованиях федерального государственного образовательного стандарта к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования обусловлено обеспечение полноценного развития личности детей на фоне положительного отношения к миру, к себе и к другим людям в разных сферах, в том числе и в социально-коммуникативной. Решение этой задачи представилось педагогическому коллективу возможной посредством музейной педагогики. Музейная педагогика – уже известное, но мало освоенное направление современной дошкольной педагогикой.

Проживание в сельской местности оказывает существенное влияние на воспитательную составляющую дошкольного образования. Отсутствие музеев и центров этнического творчества, отдалённость от них ограничивает возможности этнокультурного образования дошкольников. Несформированность у ребёнка знаний о культуре своего народа и народов, проживающих рядом, отсутствие у него соответствующих поликультурных компетенций обуславливает низкий уровень развития личности.

Делая аналитику по своему образовательному учреждению, мы пришли к выводу насколько многонационален наш образовательный потенциал: русские, белорусы, корейцы, армяне, киргизы, узбеки, украинцы, нивхи, азербайджанцы, черкесы, поляки, башкиры, татары и др. Всего сад посещают дети 23 национальностей. Сегодня очень важно не растерять богатейшие запасы кладовой народной мудрости, народных традиций и обычаев; культурного наследия многонациональной родины — России.

Для восполнения имеющегося информационного пробела педагогическим коллективом было принято решение о создании в детском саду краеведческого мини-музея, экспозиции которого раскрыли бы не только богатство природных ресурсов сахалинских островов и рассказали бы о профессиях островитян, но показали бы и разнообразие быта, традиций, обрядов, промыслов и пр. народов, проживающих на Сахалине и Курилах. Народов разных: и коренных, живущих долгие века на земле сахалинской, и тех, кто приехал на остров в ХХ-ХХI столетиях.

Было решено, что музей станет исходной точкой для путешествий в богатый мир народных игр и детской продуктивно-исследовательской деятельности; расширит границы культурного освоения воспитанниками окружающего мира.

Какие возможности предоставляет краеведческий мини-музей детского сада дошкольнику?

Наличие собственного краеведческого музея в детском саду позволяет решать ряд задач, в том числе: приобщать дошкольников к культурно-эстетическому наследию островного региона; воспитывать любовь к малой Родине; побуждать к творческой деятельности; способствовать обогащению представлений о природном и рукотворном мире, а главное - музей концентрирует в себе разного рода информацию толерантного, дружественного сосуществования народов, учит терпимости и уважению по отношению к рядом живущим людям.

Посещать музей смогут не только воспитанники образовательного учреждения, но и члены семей дошкольников. Двери музея будут всегда открыты и воспитанникам детского сада соседнего микрорайона села.

Что может дать музейная педагогика дошкольнику, являясь инновационной педагогической технологией и интегративной сферой образовательной деятельности?

1. В условиях музейно-педагогической деятельности в детском саду ребёнку предлагается брать в руки экспонат, манипулировать им, выступать не пассивным, а познающим активно наблюдателем. (*см.* ***Приложение № 1*** *Знакомство с особенностями национальных костюмов*).
2. Предоставляется возможность увидеть многообразие форм быта, традиций, национальных укладов; предлагается ребёнку стать непосредственным участником организованного действия. (*см.* ***Приложение № 2*** *Масленица пришла. Русская народная зимняя забава. Скоморохи, Весна, Зима, Снеговик*).
3. Формируется взгляд дошкольника на диалоговое взаимоотношение с разными народами внутри совместного этнокультурного пространства и реализуется его право на толерантное сосуществование в заданном культурно-социальном окружении *(см.* ***Приложение № 3*** *Всероссийский образовательный проект «Моя великая Россия»*).

Данный вид деятельности, особенно в условиях села, позволяет преодолеть имеющийся разрыв между образованием и культурой, погружая дошкольника в историческую эпоху, формируя систему мировоззренческих представлений, раскрывая этническое многообразие окружающего мира *(см.* ***Приложение № 4*** *Бал полевых цветов России*).

Обретение детским садом своего краеведческого музея и его включённость в образовательно-воспитательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности дошкольника не только жить в сложном стремительно меняющемся современном мире, но и ощущать себя активным участником социальных и этнокультурных процессов. *(см.* ***Приложение № 5*** *Конкурс художественной декламации) .*

Музей способен обогатить ребёнка впечатлениями, которые он не может встретить в доступной ему действительности *(см.* ***Приложение № 6*** *Тятя-Чхарш. Знакомство с нивхским ударным музыкальным инструментом) .*

А в целом активно работающий музей детского сада способствует формированию эстетически развитой личности дошкольника, способной позитивно принять этнокультурное многообразие мира, окружающего ребёнка.

Музей – это хранитель социальной памяти, культурное и при этом образовательное пространство (*см.* ***Приложение № 7*** *Альбом. Национальная одежда народов Севера*). Музей, созданный по соответствующим требованиям и критериям, даже детский, предлагает ребёнку качественно новый уровень освоения социального пространства, являясь при этом стабильным хранителем ценностей культуры, центром просвещения. (*см.* ***Приложение № 8*** *Слушая легенду).*

Таким образом, музейная педагогика как инновационная деятельность способна создать условия, в которых ребёнок смог бы максимально самореализоваться, установить собственные отношения с обществом, историей, культурой отдельных народов, человечества *(см.* ***Приложение № 9*** *В гостях у хозяйки тундры).*

Педагогический тезаурус даёт следующее определение музейной педагогики – «область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Изначально музейная педагогика подразумевала, прежде всего, сотрудничество детского сада и какого-либо музея, организацию посещений и экскурсий по разным темам. В настоящие время, по утверждению доктора педагогических наук, профессора Ветровой Ирены Борисовны, доктора педагогических наук, доцента Московского городского педагогического университета Шишлянниковой Нины Петровны, доктора педагогических наук Мун Людмилы Николаевны, в дошкольной музейной педагогике начали набирать обороты следующие направления: сотрудничество МБДОУ с музеями и создание и использование мини-музеев в детских садах. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, реализуемая исследовательская и проектная деятельность, формирование единого образовательного пространства в схеме: микрорайон, детский сад, мини-музей => детский сад, группа => семья, ребёнок *(см.* ***Приложение № 10*** *Гопак в исполнении воспитанников МБДОУ на сцене районного дома культуры).*

Конечно, в условиях детского сада невозможно воссоздать экспозиции, соответствующие на 100% требованиям музейного дела. Поэтому назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Мини-музей в детском саду актуален. Он позволяет эффективно реализовывать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствует проявлению в воспитанниках инициативы и самостоятельности, позволяет ребенку проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует у детей умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склоняя дошкольников наблюдать и экспериментировать.

**Глава 2. Система организации мини-музея.**

Всю работу по организации краеведческого мини-музея в МБДОУ можно разделить на следующие этапы:

**1этап. Подготовительный.**

На этом подготовительном этапе крайне важно создать команду единомышленников-профессионалов, которая сможет заложить фундамент для будущей многолетней работы. Администрация МБДОУ закрепила деятельность такой рабочей группы приказом о старте инновационной деятельности по внедрению музейной педагогики в МБДОУ и об организации работ по открытию краеведческого музея в приспособленном для этого помещении.

При планировании создания мини-музея на данном этапе необходимо познакомиться с принципами функционирования мини-музеев, а именно:

1.Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом *(см.* ***Приложение № 11*** *В музее детского сада).*

2.Полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных комплексных воспитательно-образовательных задач *(см.* ***Приложение № 12*** *Нивхские обряды. Кормление духа моря ).*

3.Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей (*см.* ***Приложение № 13*** Экспонаты в музее детского сада).

4.Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников, а именно:

* музейные экспозиции решено было организовать по 3 тематическим направлениям: 1)Народы Сахалинской области; 2)Сахалин трудовой; 3)Флора и фауна островов.
* с целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музея было решено провести анонимное (по желанию) анкетирование родителей воспитанников. В ходе анкетирования выяснили, насколько часто посещают сами родители музеи и выставки, берут ли на экскурсии детей? Так же была проанализирована степень готовности родителей к взаимодействию с педагогами МБДОУ по созданию экспонатов и по работе в мини-музее *(см.* ***Приложение № 14*** *Макеты для музея*).

**2 этап. Практический.**

Для организации плодотворной работы были спланированы практикумы для педагогов по следующим темам: «Легенды и мифы коренных народов Сахалина» «Национальные игры и забавы народов Севера», «Промыслы северян», «Быт и традиции народов Севера», «Узор и орнамент в одежде, на музыкальных инструментах и предметах быта коренных народов Сахалина». На данных практикумах для взрослых было организовано изучение правил детских национальных игр; сами педагоги знакомились в особенностями нанесения национальных узоров и с тем, как правильно прочитать узоры на ткани и посуде *(см.* ***Приложение № 15*** *Практикум. Узоры Севера*). А также узнавали, что северный олень единственный из млекопитающих, пьющих морскую воду; кто такие важенки; для чего каюру хорей; познакомились с обычаями и традициями народов Сахалина. Педагоги делились опытом своей работы не только на уровне образовательной организации, но и на муниципальных площадках обмена педагогического мастерства *(см.* ***Приложение № 7*** *в 2-х л.* *Альбомы-пособия для экспозиции музея. Обмен опытом работы по народному творчеству*).

Взрослые педагоги о многом узнали впервые. Вместе со взрослыми (родителями и воспитателями) включились в проектную деятельность и дети: знакомились с бытом северян и готовили макеты для мини-музея *(см.* ***Приложение № 16*** *Макеты для музея*).

**3 этап. Презентационный.**

Представление мини-музея в МБДОУ было организовано в виде театрализованного представления по нивхской легенде *(см.* ***Приложение № 17*** *Праздник Севера).* Одновременно в группах была организована деятельность, соотнесённая с тематикой открываемой экспозиции в мини-музее.

**4 этап. Функционирование мини-музея**

Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеем, педагогам и родителям рекомендовалось провести серьезную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку дошкольников, планирующих посещение мини-музея, а так же на расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Родителям желательно посетить с детьми музей или выставки областного или районного центров.

Экспонаты мини-музеев можно использовать не только в деятельности по познавательному развитию, но и по художественно-эстетическому, а также при организации спортивно-игровой и экспериментальной деятельности (*см.* ***Приложение № 18*** *Физическое развитие. Эстафеты по теме экспозиции мини-музея).*

**Глава 3. Алгоритм открытия мини-музея в дошкольном образовательном учреждении.**

Непосредственное создание мини-музея было организовано по разработанному алгоритму. Работа на этом этапе строилась в соответствии с параллельным освоением музейной терминологии как педагогами, так и воспитанниками детского сада. Что такое музей, каков был первый музей России, что такое экспонат, кто такой экскурсовод и т.д.?

Приведённый ниже алгоритм по открытию мини-музея определён членами рабочей группы и включает в себя следующие позиции:

1.Определение места размещения мини-музея.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для размещения мини-музея можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стен и т.п. В нашем случае под мини-музей было отдано помещение кладовой комнаты (***Приложение № 19*** *Вид мини-музея).*

2.Выбор дизайна оформления экспозиций мини-музеев осуществлялся в тесном взаимодействии воспитателей со специалистами (педагогом - психологом, воспитателем по изобразительной деятельности), родителями и детьми.

3.Планирование экспозиций.

Экспозиция – это выставка экспонатов, подобранных на какую-либо тему и выставленных по определенной системе. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание –осмысление – закрепление - применение. Мини-музей в детском саду располагают постоянными и сменными экспозициями. Экспозиции представлены по разным основаниям, например: по тематике, по материалу, по решаемой задаче: для формирования представлений, их систематизации; установления взаимозависимостей.

 Можно предусмотреть встраивание видовых фрагментов экспозиций в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствуя воссозданию материальной и образной среды, погружая в неё детей (***Приложение № 20*** *Экспонаты вне стен музея*).

На базе мини-музея можно организовывать кратковременные (даже однодневные) «экспресс — экспозиции», например к календарным праздникам (см. ***Приложение № 21*** *Экспозиция ко Дню Российской армии*).

4. Подбор экспонатов.

Экспонат – это предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке. В качестве экспонатов, несомненно, могут выступать творческие работы детей, макеты, модели, фотографии, игрушки и т. д. (см. ***Приложение № 22*** Экспонаты мини-музея).

Обращаю внимание, что при организации работ по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея, необходимо опираться на партнерство родителей и педагогов, помощь и уважение, а так же на единое понимание педагогами и родителями целей и задач этнокультурного просвещения.

5. Разработка форм работы с экспозициями мини-музея.

В работе мини-музея в МБДОУ используются следующие формы работы с экспозициями: экскурсии, дидактические игры и творческие задания, исследовательская и продуктивная деятельность (см. ***Приложение № 23*** «Нивхский сапожок»), при условии обязательной сменности экспозиций.

6. Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музее.

В ходе разработки экскурсий, как по музею образовательного учреждения, так и по своему мини-музею в группе дети могут сами предложить, о каких фактах, экспонатах и экспозициях необходимо обязательно рассказать. Например, что такое челамы и для чего их повязывают на ветви деревьев

Экспозиции мини-музея стали частью образовательной области. Воспитатели разрабатывают конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея: используют стихи, сказки и легенды, загадки, тематические альбомы мини-музея. Для старших дошкольников, используя возможность образовательной Программы (части, формируемой участниками образовательного процесса) были разработаны краеведческие курсы, учитывающие возможности мини-музея, охватывающие, в том числе, и вопросы этнокультурного образования воспитанников (см. ***Приложение № 24*** *Курс краеведения для старших дошкольников «С чего начинается Родина?»*).

7.Экскурсоводы.

 Экскурсоводами в разных ситуациях могут быть педагоги и специалисты детского сада – для них всегда есть материал для информирования, а в старших и подготовительных группах сами дети по желанию могут стать экскурсоводами. Эта деятельность не ограничивается рамками группы или конкретного образовательного учреждения – нашего детского сада. Наши воспитанники выходят на просторы Интернета и общаются с детьми из других детских садов, обмениваясь подарками, играми, рукописными (с рисунками и фото) альбомами, поделками и пр. (см. ***Приложение № 25*** *Участие во Всероссийском проекте «Родники России»).*

Осваивают наши экскурсоводы и игры музейного содержания по формированию этнокультурного просвещения: игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры-эстетические упражнения и пр. (см. ***Приложение № 26*** *Участие во Всероссийском проекте «Ямальское солнышко»).*

Исключительно важное место в работе мини-музея занимают экскурсии (игры-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большого внимания заслуживает идея подготовки юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

**Выводы. Значение инновационной музейной педагогики в едином пространстве по этнокультурному образованию воспитанников**.

В ходе реализации спланированной деятельности по созданию в дошкольном учреждении единого пространства по этнокультурному образованию воспитанников отмечено следующее:

* в процессе познавательного развития у детей формируется представление об окружающем социокультурном мире и закладываются ценностно-смысловые установки на уважение или позитивное взаимодействие с людьми других культур, взглядов и традиций, что помогает реализовывать следующие задачи: приобщать к историко-культурным ценностям народов Сахалинской области; приобщать к общероссийскому культурному наследию и общепринятым в стране нормам межнационального и толерантного поведения; воспитывать любовь к островному краю и его достопримечательностям, жителям и природе; развивать представления о себе, ближайшем социальном окружении и отношениях; формировать навыки культурного и толерантного поведения в поликультурном социуме;
* для физического развития создана система мер по обеспечению духовного здоровья и гармоничного развития дошкольника, поставлены и решаются следующие задачи: формирование готовности осуществлять социальные контакты и взаимодействие с другими людьми, не испытывая проблем эмоционального и поведенческого порядка; стремление к познанию самого себя и сохранению душевной гармонии в условиях поликультурной среды;
* в процессе речевого развития у дошкольников формируется потребность к общению и позитивному взаимодействию с людьми других культур, взглядов и традиций, позволяя решать следующие задачи: приобщать к родному языку и культурным ценностям своего народа и этносов родных островов; формировать базу культуры взаимодействия; формировать представления о нормах межнационального и толерантного поведения (воспитание культуры межнационального общения, деятельности и внешнего вида).

Отрадно, что в образовательном дошкольном учреждении осуществляется гармонизация фольклорного материала этнокультур разных народов России и Сахалинской области. И происходит это в том числе и в связи с успешной реализацией в детском саду инновационной деятельности по внедрению музейной педагогики.

1) приобщение к родному языку и национальной культуре, к историко-культурным ценностям народов, живущих в родном краю и пр.;

2) приобщение к общероссийскому культурному наследию и общепринятым в

стране нормам межнационального и толерантного поведения, воспитание культуры межнационального общения;

3) приобщение к общечеловеческим ценностям и этическим нормам как объединяющим различные культуры нравственным основам (дружба, гуманизм,

национальная терпимость, уважение к культурным традициям и пр.).

Реализация работы в этих трех направлениях позволяет показать не только уникальность культурного наследия одного народа, но и акцентировать внимание на основах, объединяющих разные культуры, а также воспитывать высокие гражданские чувства и уважительное отношение к представителям различных этнических групп.

Отрадно, что системная спланированная инновационная деятельность по реализации музейной педагогики в МБДОУ№6 «Радуга» с. Троицкое принесла реальные плоды в виде победы в конкурсе проектов, организованным Фондом социальных инициатив «Энергия» и приобретения макетов для мини-музея детского сада.

Педагогический коллектив, которому всего только 5 лет (детский сад был открыт в июне 2011 г.) впервые принял участие в конкурсе социальных проектов и проект «Разрешите Вам представить...» стал лучшим в 2016г. в области. Теперь детский музей имеет чудесную экспозицию по теме «Сахалин трудовой» (см. ***Приложение № 27*** *Диплом Фонда социальных инициатив «Энергия»*). А на заключительном этапе подведения итогов конкурса в феврале 2017 г. наш проект по оснащению краеведческого мини-музея детского сада получил от фонда социальных инициатив «Энергия» специальный приз «Общественное признание», ценным приложением к которому стал ноутбук. И теперь отдельные этапы экскурсий в нашем музее будет вести электронный гид.

Опыт работы нашего образовательного учреждения показал, стоит только захотеть и всё получится!

**Список используемой литературы:**

1. Бондарева Н.А., Жбанова Г.Н., Новомлынская Г.А. Технология этнокультурного воспитания в ДОУ. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. URL: [http://psychology.snauka.ru](http://psychology.snauka.ru/)
2. Волков Г.Н. Исследование, изучение, освоение и применение народной педагогики. Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. Часть 4. 2009.
3. Галенкова С.А. Роль музейной педагогики в социализации старших дошкольников. Творчество в детском саду. №1. 2016.
4. Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве. Психология, социология и педагогика. 2012. № 9. [Электронный ресурс]. URL: http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064
5. Уварова Л. Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 4. [Электронный ресурс]. URL: http://e-koncept.ru/2014/14083.htm.